

Concert lyrique

avec la participation
de Damien Gastl, Baryton à l'Opéra national du Rhin
et Irène-Cordelia Huberti, Pianiste

organisé par la commune
de Mundolsheim

Dimanche 30 janvier à 17h

Auditorium de la Villa Ravel

Avec Damien Gastl et Cordiela Huberti

Autour de M. RAVEL, R. SCHUMANN, R. WAGNER, F. POULENC, F. SCHUBERT





Damien Gastl Baryton



Originaire de Strasbourg, Damien Gastl est titulaire d'un Bachelor of Arts de l'Université de sa ville natale et d'un Master Opera de la Theaterakademie August Everding à Munich. Avant de partir étudier à Munich, il a étudié l'art lyrique à la Hochschule für Musik de Dresde. Il fait ses débuts sur scène en 2014 dans « L'île de Merlin » (Pierrot) de Gluck, coproduction franco-allemande dans le cadre du 250ème anniversaire de l'Académie des Beaux-Arts de Dresde. Il se produit par la suite aux Landesbühnen Sachsen dans Don Carlo et dans différentes productions de la Hochschule de Dresde. Il se produit également dans L'Ancêtre de Saint-Saëns en concert au Prinzregententheater avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise.

En concert, il a récemment chanté La Passion selon Saint Matthieu avec le Dresdner Barocktheater, La Passion selon Saint Jean avec la Batzdorfer Hofkapelle et le Kammerchor de la Singakademie Dresden et Elias avec l'Orchestre de l'Elbland Philharmonie Sachsen.

Au cours de l'été 2020, il interprète le rôle-titre de Don Giovanni dans une version scénique adaptée au Covid-19 au Festival Styriarte à Graz qui le réinvite en 2021 pour chanter en concert Carmina Burana de Carl Orff. Depuis 2020/2021, Damien Gastl est membre de l'Opéra studio de l'Opéra national du Rhin. Dans ce cadre il est amené à se produire sur la scène de l'Opéra du Rhin dans Samson et Dalila, Madame Butterfly, Hänsel et Gretel et prochainement l'Enfant et les Sortilèges.



Irène-Cordelia Huberti Pianiste

Pendant ses études de piano, violoncelle, musique de chambre et Lied et Oratorio à Cologne et à Vienne elle se perfectionne auprès du Quatuor Amadeus, de Heinrich Schiff, Tamas Vasary, Eckart Sehlheim, Erik Werba, Walter Berry et Elisabeth Leonskaja. Elle accompagne régulièrement des masterclass, avec F.J. Selheim, Ab Koster, Jewgenji Nesterenko et pendant 17 ans avec Hilde Zadek.

Après ses diplômes et le Prix spécial du Concours International de l'Opéra d'Hartauer à Vienne elle choisit la carrière de chef de chant, d'abord pour un an à l'Opéra Studio International à Zurich avant de prendre un poste comme chef de chant et assistante du chef de chœurs à Krefeld/Mönchengladbach. De 1998 à 2017 elle est chef de chant et coordinatrice à l'Opéra national du Rhin (OnR) à Strasbourg. Depuis 2017, elle travaille comme chef d'Etudes musicales au Badisches Staatstheater de Karlsruhe.

Invitée par des festivals comme les Wiener Festwochen, Opernfestspiele Savonlinna, Cantiere Montepulciano, Opernfestspiele Engadin, Schwetzingen Festspiele ou Bregenzer Festspiele et de l'Opéra national de la Finlande elle a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre et musiciens.

Elle se produit régulièrement en concert et récital, consacrés surtout à la musique de chambre et à la mélodie, en Allemagne, Suisse, Autriche, Italie, France, Espagne, Grèce, Suède et Finlande.

PROGRAMME

*Histoires Naturelles,
Die beiden Grenadier,
Les deux grenadiers,
Priez pour paix,
Romance à l'étoile, Tannhauser ,
Tom de Reiner,
Der Tod und das Mädchen,
Der Erbkönig,*

M. Ravel
R. Schumann
R. Wagner
F. Poulenc
R. Wagner
C. Loewe
F. Schubert
F. Schubert